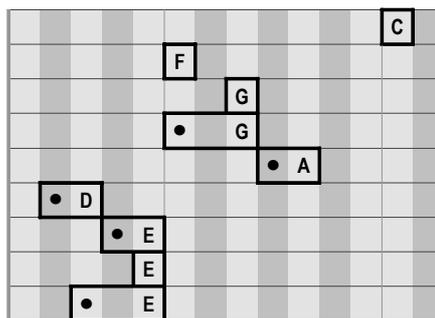


ÜBUNGSVORSCHLAG IN 10 STUFEN

Stufe 1 Einfache Akkorde

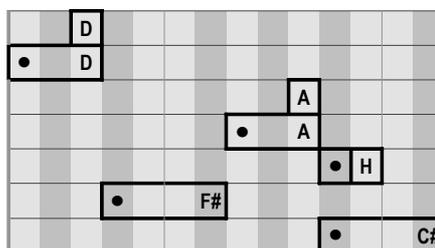
C	C	E	G				
F		F	A	C			
G			G	H	D		
G ⁷			G	H	D	F	
A ^m			A	C	E		
D ^m	D	F	A				
E ^m		E	G	H			
E		E	G#	H			
E ⁷		E	G#	H	D		



Jetzt beherrschst Du alle Dur- und Moll-Akkorde rund um die Tonarten C-Dur und A-Moll.

Stufe 2 Weitere Akkorde in #-Tonarten

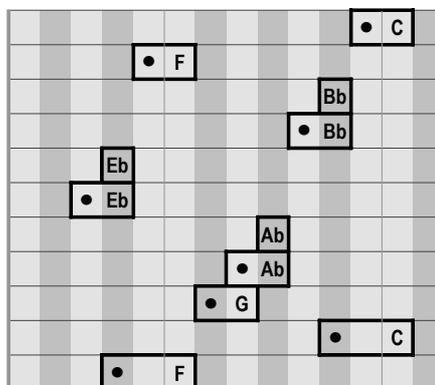
D	D	F#	A				
D ⁷	D	F#	A	C			
A			A	C#	E		
A ⁷			G	A	C#	E	
H ^m				H	D	F#	
F# ^m			F#	A	C#		
C# ^m	C#	E	G#				



Jetzt beherrschst Du alle Dur- und Moll-Akkorde rund um die Tonarten C-, G-, D- und A-Dur sowie und die zugehörigen Moll-Tonarten A-, E-, H- und Fis-Moll.

Stufe 3 Weitere Akkorde in b-Tonarten

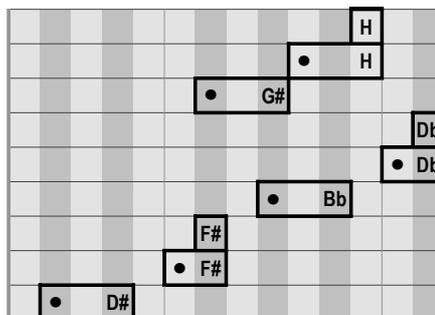
C ⁷	C	E	G	Bb			
F ⁷		F	A	C	E ^b		
Bb				Bb	D	F	
Bb ⁷			Ab	Bb	D	F	
E ^b	E ^b	G	Bb				
E ^{b7}	E ^b	G	Bb	D ^b			
Ab			Ab	C	E ^b		
Ab ⁷			Ab	C	E ^b	F	
G ^m			G	Bb	D		
C ^m	C	E ^b	G				
F ^m		F	Ab	C			



Jetzt beherrschst Du fast alle Dur- und Moll-Akkorde.

Stufe 4 Restliche Dur- und Moll-Akkorde

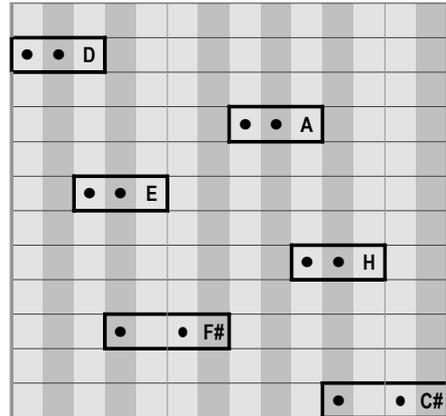
H				H	D#	F#	
H ⁷				A	H	D#	F#
G# ^m				G#	H	D#	
D ^b	D ^b	F	Ab				
D ^{b7}	D ^b	F	Ab	H			
B ^b m				B ^b	D ^b	F	
F#				F#	A#	C#	
F# ⁷				F#	A#	C#	E
D# ^m	D#	F#	A#				



Jetzt beherrschst Du alle Dur-, Moll- und Dur-Sept-Akkorde in allen Tonarten.

Stufe 5 Dur-Akkorde mit großer Sexte und Moll-Akkorde mit kleiner Septime

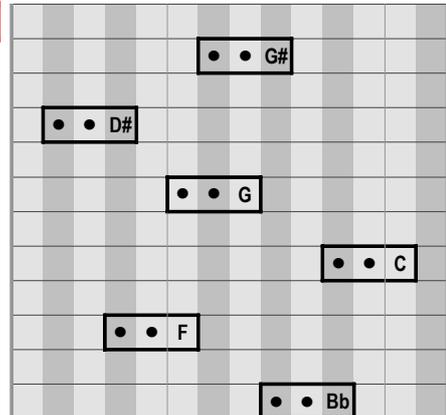
F ⁶		F		A		C	D
Dm ⁷	D	F		A		C	
C ⁶	C	E	G	A			
Am ⁷			G	A	C	E	
G ⁶		G		H		D	E
Em ⁷	E	G		H		D	
D ⁶	D	F#	A	H			
Hm ⁷			A	H	D	F#	
A ⁶		A		C#	E	F#	
F#m ⁷		F#	A		C#	E	
E ⁶	E	G#	H	C#			
C#m ⁷	C#	E	G#	H			



Es sollte auffallen, dass jeweils ein Paar aus Dur-Akkord mit Sexte und Moll-Akkord mit Septime aus den gleichen Tönen bestehen. Der Grundton entscheidet darüber, welcher Akkord es ist. An zwei Stellen (grün umrandet) ist es nicht möglich die zusätzliche Septime rechts neben dem Grundakkord zu greifen, weil der Splitpunkt in der Standard-Einstellung dafür nicht weit genug rechts sitzt. Entweder Splitpunkt weiter nach rechts versetzen oder den zusätzlichen Ton links vom Grundakkord greifen (3. Umkehrung).

Stufe 6 Weitere Dur-Akkorde mit großer Sexte und Moll-Akkorde mit kleiner Septime

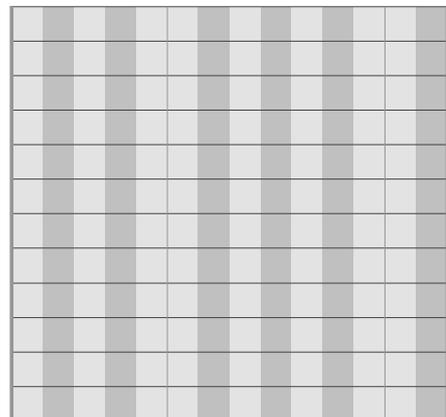
H ⁶	<i>Geht nicht!</i>			H		D#	F#	G#
G#m ⁷			G#	H		D#	F#	
F# ⁶		F#	A#	C#	D#			
D#m ⁷	D#	F#	A#	C#				
Bb ⁶	<i>Geht nicht!</i>			Bb		D	F	G
Gm ⁷		G	Bb	D	F			
Eb ⁶	Eb	G	Bb	C				
Cm ⁷	C	Eb	G	Bb				
Ab ⁶			Ab	C	Eb	F		
Fm ⁷		F	Ab	C	Eb			
Db ⁶	Db	F	Ab	Bb				
Bbm ⁷			Ab	Bb	Db	F		



Auch hier gibt es (grün umrandet) einen Akkord, bei dem sich die Septime wegen des Splitpunkts nur links greifen lässt. Schlimmer steht es mit den zwei Akkorden mit Sexte, die ebenfalls über den Splitpunkt hinaus reichen (rot umrandet). Weil bei Akkorden mit Sexte keine Umkehrung erlaubt ist, kann man nur den Splitpunkt versetzen – oder man spielt den Akkord eben ohne die Sexte. Auf jeden Fall beherrscht du nun auch noch alle Moll-Sept- und Dur-Sext-Akkorde.

Stufe 7 Akkorde mit Vorhalt, Teil 1

F ^{sus2}		F	G		C		
F ^{sus4}		F		Bb	C		
C ^{sus2}	C	D		G			
C ^{sus4}	C		F	G			
G ^{sus2}			G	A		D	
G ^{sus4}			G		C	D	
D ^{sus2}	D	E		A			
D ^{sus4}	A		G	A			
A ^{sus2}			A	H		E	
A ^{sus4}			A		D	E	
E ^{sus2}	E	F#		H			
E ^{sus4}	E		A	H			



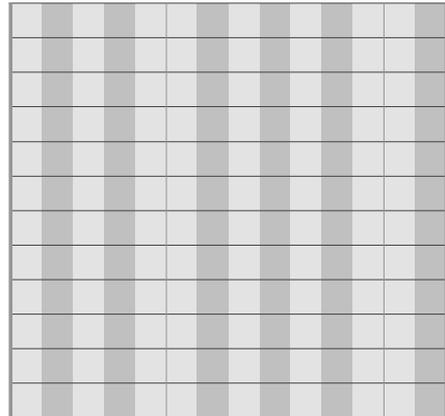
In Akkorden mit Vorhalt wird die mittlere Terz weggelassen (sie sind also weder Dur noch Moll). An ihre Stelle tritt die Sekunde oder die Quart.

Akkord **Akkord-Automatik mit gegriffenen Akkorden**
Linke Tastaturhälfte C1 – F#2 (Standard)

Ein-Finger-Akkord-Automatik
Minimale linke Tastaturhälfte C1 – C#2

Stufe 8 Akkorde mit Vorhalt, Teil 2

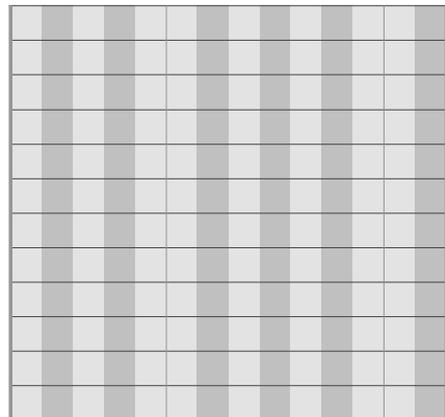
H ^{sus2}				H	C#		F#
H ^{sus4}				H		E	F#
F# ^{sus2}		F#	G#		C#		
F# ^{sus4}		F		H	C#		
Bb ^{sus2}				Bb	C		F
Bb ^{sus4}				Bb		Eb	F
Eb ^{sus2}	Eb	F		Bb			
Eb ^{sus4}	Eb		Ab	Bb			
Ab ^{sus2}			Ab	Bb		Eb	
Ab ^{sus4}			Ab		Db	Eb	
Db ^{sus2}	Db	Eb		Ab			
Db ^{sus4}	Db		Gb	Ab			



Jetzt beherrschst Du auch alle Akkorde mit Sekund- oder Quart-Vorhalt.

Stufe 9 Dur-Major-Sept-Akkorde

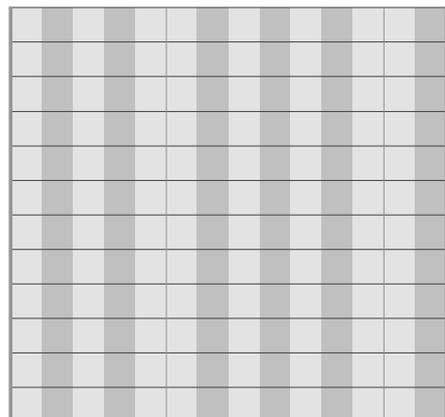
C ^{maj7}	C	E	G	H			
G ^{maj7}			G	G	G		F#
D ^{maj7}	D	F#	A		C#		
A ^{maj7}			G#	A		C#	E
E ^{maj7}	E		G#	H		D#	
H ^{maj7}			A#	H		D#	F#
F# ^{maj7}		F#	A#		C#		F
F ^{maj7}		F	A		C		E
Bb ^{maj7}			A	Bb		D	F
Eb ^{maj7}	Eb		G	Bb		D	
Ab ^{maj7}			G	Ab		C	Eb
Db ^{maj7}	Db	F		Ab		C	



Bei den Major-Sept-Akkorden gibt es so viele Tonarten, in denen du nicht die Grundform greifen kannst sondern die 3. Umkehrung (grün umrandet), dass du bei Major-Sept vielleicht immer so greifen solltest.

Stufe 10 Verminderte Akkorde

Cm ^{b5}	C	Eb	Gb				
D#m ^{b5}		D#	F#	A			
F#m ^{b5}			F#	A		C	
Am ^{b5}			A		C		Eb
C#m ^{b5}	C#	E	G				
Em ^{b5}		E	G	Bb			
Gm ^{b5}			G	Bb	Db		
Bbm ^{b5}				Bb	Db	E	
Dm ^{b5}	D	F	Ab				
Fm ^{b5}		F	Ab	H			
G#m ^{b5}			G#	H	D		
Hm ^{b5}				H	D	F	



Da auch sie mit einer kleinen Terz beginnen, werden die verminderten Akkorde oft den Moll-Akkorden zugeordnet – es sind aber nicht wirklich welche. Beachte, dass es so etwas wie drei verschiedene Reihen gibt, die sich die gleichen Töne teilen. Du beherrschst jetzt jedenfalls alle wichtigen Akkorde »für den täglichen Gebrauch« in allen Tonarten.

Stufe 11 Alle weiteren Akkorde

Spätestens jetzt solltest du das »System« anwenden, um dir weitere Akkorde selbst zu erschließen.
 Auf Deinem Keyboard gibt es noch:

Xm⁶	Moll-Akkorde mit Sexte
Xm^{maj7}	Moll-Major-Sept-Akkorde
X^{7sus4}	Sept-Akkorde mit Quart-Vorhalt
X^o	verminderte Sept-Akkorde
Xm^{7b5}	halb-verminderte Sept-Akkorde
X^{7b5}	Sept-Akkorde mit verminderter Quint
X⁺	übermäßige Dur-Akkorde
X^{7#5}	Sept-Akkorde mit übermäßiger Quint

Ermittle, um was es sich handelt, wenn du in einem Stück auf einen solchen Akkord triffst. Es gibt aber noch zahlreiche weitere Akkorde – auch Fünf- und Mehr-Klänge – die dein Keyboard nicht mittels Automatik umsetzen kann. Schau dann nach, aus welchen Tönen der gewünschte Akkord besteht und suche einen aus der Automatik, der ihm am nächsten kommt – das heißt: Im Automatik-Akkord dürfen nur Töne sein, die auch im gewünschten Akkord vorkommen, und der Grundton muss natürlich auch der gleiche sein.

Akkord

Akkord-Automatik mit gegriffenen Akkorden
 Linke Tastaturhälfte C1 – F#2 (Standard)

Ein-Finger-Akkord-Automatik
 Minimale linke Tastaturhälfte C1 – C#2

WICHTIGE AKKORDE IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE

C	C	E	G		
C ⁶	C	E	G	A	
C ⁷	C	E	G	Bb	
C ^{maj7}	C	E	G	H	
C ^m	C	E ^b	G		
C ^{m7}	C	E ^b	G	Bb	
C ^{m^{b5}}	C	E ^b	G ^b		
C ^{sus2}	C	D	G		
C ^{sus4}	C	F	G		

					C
					• C
					• • C

Db	Db	F	Ab		
Db ⁶	Db	F	Ab	Bb	
Db ⁷	Db	F	Ab	H	
Db ^{maj7}	Db	F	Ab	C	
C# ^m	C#	E	G#		
C# ^{m7}	C#	E	G#	H	
C# ^{m^{b5}}	C#	E	G		
Db ^{sus2}	Db	E ^b	Ab		
Db ^{sus4}	Db	G ^b	Ab		

					Db
					• Db
					• • C#
					• • C#

D	D	F#	A		
D ⁶	D	F#	A	H	
D ⁷	D	F#	A	C	
D ^{maj7}	D	F#	A	C#	
D ^m	D	F	A		
D ^{m7}	D	F	A	C	
D ^{m^{b5}}	D	F	Ab		
D ^{sus2}	D	E	A		
D ^{sus4}	A	G	A		

					D
					• D
					• • D
					• • D

Eb	Eb	G	Bb		
Eb ⁶	Eb	G	Bb	C	
Eb ⁷	Eb	G	Bb	Db	
Eb ^{maj7}	Eb	G	Bb	D	
D# ^m	D#	F#	A#		
D# ^{m7}	D#	F#	A#	C#	
D# ^{m^{b5}}	D#	F#	A		
Eb ^{sus2}	Eb	F	Bb		
Eb ^{sus4}	Eb	Ab	Bb		

					Eb
					• Eb
					• • D#
					• • D#

E	E	G#	H		
E ⁶	E	G#	H	C#	
E ⁷	E	G#	H	D	
E ^{maj7}	E	G#	H	D#	
E ^m	E	G	H		
E ^{m7}	E	G	H	D	
E ^{m^{b5}}	E	G	Bb		
E ^{sus2}	E	F#	H		
E ^{sus4}	E	A	H		

					E
					• E
					• • E
					• • E

F	F	A	C		
F ⁶	F	A	C	D	
F ⁷	F	A	C	E ^b	
F ^{maj7}	F	A	C	E	
F ^m	F	Ab	C		
F ^{m7}	F	Ab	C	E ^b	
F ^{m^{b5}}	F	Ab	H		
F ^{sus2}	F	G	C		
F ^{sus4}	F	Bb	C		

					F
					• F
					• • F
					• • F

Akkord	Akkord-Automatik mit gegriffenen Akkorden Linke Tastaturhälfte C1 – F#2 (Standard)				
F#		F#	A#	C#	
F# ⁶		F#	A#	C#	D#
F# ⁷		F#	A#	C#	E
F# ^{maj7}		F#	A#	C#	F
F#m		F#	A	C#	
F#m ⁷		F#	A	C#	E
F#m ^{b5}		F#	A	C	
F# ^{sus2}		F#	G#	C#	
F# ^{sus4}		F	H	C#	
G		G	H	D	
G ⁶		G	H	D	E
G ⁷		G	H	D	F
G ^{maj7}		G	G	G	F#
Gm		G	Bb	D	
Gm ⁷		G	Bb	D	F
Gm ^{b5}		G	Bb	Db	
G ^{sus2}		G	A	D	
G ^{sus4}		G		C	D
Ab		Ab	C	Eb	
Ab ⁶		Ab	C	Eb	F
Ab ⁷		Ab	C	Eb	F
Ab ^{maj7}		G	Ab	C	Eb
G#m		G#	H	D#	
G#m ⁷		G#	H	D#	F#
G#m ^{b5}		G#	H	D	
Ab ^{sus2}		Ab	Bb	Eb	
Ab ^{sus4}		Ab		Db	Eb
A		A	C#	E	
A ⁶		A	C#	E	F#
A ⁷		G	A	C#	E
A ^{maj7}		G#	A	C#	E
Am		A	C	E	
Am ⁷		G	A	C	E
Am ^{b5}		A	C	Eb	
A ^{sus2}		A	H	E	
A ^{sus4}		A		D	E
Bb		Bb	D	F	
Bb ⁶	Geht nicht!	Bb	D	F	G
Bb ⁷		Ab	Bb	D	F
Bb ^{maj7}		A	Bb	D	F
Bbm		Bb	Db	F	
Bbm ⁷		Ab	Bb	Db	F
Bbm ^{b5}		Bb	Db	E	
Bb ^{sus2}		Bb	C	F	
Bb ^{sus4}		Bb		Eb	F
H		H	D#	F#	
H ⁶	Geht nicht!	H	D#	F#	G#
H ⁷		A	H	D#	F#
H ^{maj7}		A#	H	D#	F#
Hm		H	D	F#	
Hm ⁷		A	H	D	F#
Hm ^{b5}		H	D	F	
H ^{sus2}		H	C#	F#	
H ^{sus4}		H		E	F#

Ein-Finger-Akkord-Automatik Minimale linke Tastaturhälfte C1 – C#2				
F#				F#
F#				• F#
F#				• F#
F#				• • F#
G				G
G				• G
G				• G
G				• • G
Ab				Ab
Ab				• Ab
Ab				• G#
Ab				• • G#
A				A
A				• A
A				• A
A				• • A
Bb				Bb
Bb				• Bb
Bb				• Bb
Bb				• • Bb
H				H
H				• H
H				• H
H				• • H